

「若冲と京の美術」— 京都 細見コレクションの精華—

会期：令和元年9月14日(土)～11月10日(日)
 前期(9/14～10/14)、後期(10/16～11/10)
 ※10月15日(火)は展示替えのため入場できません。

会場：秋田県立近代美術館5階展示室

※作品の撮影はご遠慮ください。
 ※展示室内でのご飲食はご遠慮ください。

作品一覧

都に遊ぶ-名所遊楽と祭礼の世界-

◎：重要文化財 ○：重要美術品

No.	作品名	作者名	材質・員数	時代	法量(縦×横、cm)	展示
1	東山名所図屏風		紙本金地著色/四曲一双	桃山時代	各83.4×175.4	
2	北野社頭図屏風	「棕政」印	紙本金地著色/六曲一隻	江戸前期	75.5×271.4	
3	洛外図屏風		紙本著色/六曲一隻	江戸前期	153.5×349.0	
4	賀茂社競馬図屏風		紙本金地著色/八曲一隻	江戸前期	86.2×357.0	
5	祇園祭礼図屏風		紙本著色/六曲一双	江戸前期	各145.2×356.8	
6	東山四条河原遊楽図屏風		紙本著色/六曲一隻	江戸前期	38.6×192.2	
7	四条河原図巻		紙本著色/一巻	江戸前期	34.5×760.5	場面替
8	遊楽図扇面		紙本著色/十面	江戸前期	各17.0×35.5	場面替
9	遊楽図高坏		陶胎胡粉地彩色/一基	江戸前期	径12.8×高12.0	
10	桜幔幕蒔絵重箱		木製漆塗/一合	江戸前期	26.5×24.2×37.5	
11	菊花蒔絵十種香箱		木製漆塗他/一具	江戸中期	20.8×19.8×15.7	
12	若松楓蒔絵提重		木製漆塗他/一具	江戸後期	34.6×20.0×33.7	
13	薬玉図	土佐光孚	紙本著色/一幅	江戸後期	85.0×25.0	
14	合せ貝		貝・金地彩色/二対	江戸後期	各6.5×8.3	
15	やすらい祭・牛祭図屏風	浮田一蕙	紙本著色/六曲一双	江戸後期	各139.0×271.0	
16	京名所図屏風		紙本金地著色/六曲一双	江戸後期	各156.9×362.0	
17	賀茂競馬図屏風		紙本金地著色/六曲一双	江戸末期	各157.2×358.8	

都の美意識 I -王朝のみやび-

No.	作品名	作者名	材質	時代	法量(本紙)	展示
18	○ 「貴之集」巻下 断簡〈石山切〉	藤原定信	彩箋墨書/一幅	平安後期	22.0×31.0	前期
19	◎ 明恵上人仮名消息(井上尼宛)	明恵高弁	紙本墨書/一幅	鎌倉時代	29.7×93.7	後期
20	○ 時代不同歌合絵巻 断簡		紙本墨画/一幅	鎌倉末期	27.5×50.3	前期
21	◎ 山王靈験記絵巻		紙本著色/一巻	室町時代	32.6×922.5	場面替
22	撫子図屏風		紙本金地著色/六曲一隻	江戸前期	63.3×264.8	
23	忍草下絵和歌巻 断簡	本阿弥光悦 書 俵屋宗達 下絵	紙本墨書・金銀泥/一幅	江戸前期	32.3×47.5	
24	水葵下絵和歌色紙	本阿弥光悦 書	紙本墨書・雲母摺り/一幅	江戸前期	20.3×17.0	
25	和歌短冊	本阿弥光悦 書	紙本墨書・金銀泥/一幅	江戸前期	36.0×5.7	
26	歌仙絵色紙	小野通女	紙本著色/一幅	慶長二年(1597)	29.2×26.1	
27	歌仙絵色紙「源順」	岩佐又兵衛	紙本著色/一幅	江戸前期	31.6×28.3	
28	歌仙絵色紙「藤原仲文」	俵屋宗達	紙本著色/一幅	江戸前期	27.7×24.7	
29	伊勢物語かるた	伝 葛岡宣慶 書	紙本著色・紙本墨書/一具のうち	江戸前期	各札9.0×6.0	
30	伊勢物語図	野崎真一	絹本著色/四枚	江戸末～明治中期	各16.7×20.0	場面替
31	伊勢物語図扇面「河内越」	神坂雪佳	紙本著色/一幅	大正末～昭和初期	20.3×59.0	
32	源氏物語図屏風「総角」	岩佐又兵衛	紙本金地著色/六曲一隻	江戸前期	155.0×351.0	
33	源氏物語図色紙		紙本著色/七面	江戸前期	各20.4×17.4	
34	狭衣物語絵巻 断簡(藤)		紙本著色/一幅	江戸前期	29.8×37.1	前期
35	狭衣物語絵巻 断簡(山吹)		紙本著色/一幅	江戸前期	32.3×52.9	後期
36	清少納言観雪図	鈴木守一	絹本著色/一幅	江戸後期	105.7×40.0	
37	四季花木図屏風	冷泉為恭	紙本淡彩/六曲一隻	江戸後期	105.5×275.0	
38	小倉山蒔絵硯箱		木製漆塗/一合	江戸前期	22.8×19.5×4.0	
39	定家詠月次花鳥蒔絵重硯箱		木製漆塗/一合	江戸前期	18.6×26.1×19.7	
40	定家詠月次花鳥図	野崎真一	絹本著色/四枚	江戸末～明治中期	各16.7×20.0	場面替

都の美意識Ⅱ-茶の湯の心-

◎：重要文化財 ○：重要美術品

No.	作品名	作者名	材質	時代	法量(本紙)	展示
41	墨蹟	蘭溪道隆	紙本墨書/一幅	鎌倉時代	51.5×76.8	
42	墨蹟	大休正念	紙本墨書/一幅	鎌倉時代	106.7×21.3	前期
43	墨蹟	春屋妙葩	紙本墨書/一幅	南北朝時代	126.8×24.4	後期
44	○ 豊臣秀吉自筆書状(いわ宛)	豊臣秀吉	紙本墨書/一幅	天正十六年(1588)	28.9×85.6	
45	利休消息	千利休	紙本墨書/一幅	桃山時代	26.6×42.3	
46	◎ 芦屋霞地楓鹿図真形釜		鉄製鑄造/一口	室町時代	口径14.8×胴径25.9×高19.7	
47	芦屋松藤図真形釜		鉄製鑄造/一口	室町時代	口径13.5×胴径23.3×高16.0	
48	桜図肩衝釜		鉄製鑄造/一口	桃山時代	口径12.5×胴径21.4×高18.0	
49	龍宝山鉄風炉		鉄製鑄造/一口	桃山時代	胴径47.7×高28.5	
50	志野茶碗 銘「弁慶」		施釉陶器/一口	桃山時代	口径13.5×高9.8	
51	瀬戸黒茶碗 銘「鳴門」		施釉陶器/一口	江戸前期	口径7.9×高11.0	
52	黒織部杢形茶碗		施釉陶器/一口	江戸前期	口径10.7×胴径12.9×高6.7	
53	志野宝珠形香合		施釉陶器/一合	桃山時代	径5.0×高4.0	
54	織部菊兜香合		施釉陶器/一合	桃山時代	径5.2×高4.6	
55	織部分銅形香合		施釉陶器/一合	桃山時代	径4.3×高3.9	
56	信楽水指 銘「赤富士」		施釉陶器/一口	江戸中期	径14.0×高17.3	
57	錆絵馬図角皿	尾形乾山	施釉陶器/一枚	江戸中期	22.0×22.0×2.2	
58	錆絵牡丹唐草文向付	尾形乾山	施釉陶器/五客	江戸中期	各13.2×13.1×4.9	
59	色絵唐子図筆筒	尾形乾山	施釉陶器/一口	江戸中期	口径10.4×高11.8	
60	七宝舟形釣花入		有線七宝/一口	江戸前期	長径32.9×短径12.3	
61	七宝八角水指		有線七宝/一合	江戸中～後期	口径21.4×17.1×高21.6	
62	七宝手付菓子盆		有線七宝/一口	江戸中～後期	24.0×25.7×高12.6	
63	七宝五七桐紋釘隠付風炉先屏風		象嵌七宝(釘隠)/二曲一隻	江戸前期(釘隠)	39.5×172.2	

若冲と都の絵師-華ひらく個性-

No.	作品名	作者名	材質	時代	法量(本紙)	展示
64	平家納経(模本) 「化城喻品」「囑累品」 表紙絵・見返し絵	田中親美 俵屋宗達(原画)	紙本金銀泥著色/各一卷	大正時代	化城喻品25.9×693.6 囑累品25.5×120.7	
65	四季草花図屏風	「伊年」印	紙本金地著色/六曲一双	江戸前期	各155.5×347.2	前期
66	四季草花桜楓図屏風	「伊年」印	紙本著色/六曲一双	江戸前期	各157.5×347.2	後期
67	墨竹図	尾形光琳	紙本墨画/一幅	江戸中期	21.0×22.3	
68	秋草図团扇	「成乙」印	紙本金地著色/一幅	江戸中期	22.0×26.3	
69	朝顔図	中村芳中	絹本著色/一幅	江戸後期	97.7×33.2	
70	金魚玉図	神坂雪佳	絹本著色/一幅	明治末頃	105.7×35.8cm	
71	四季草花図	神坂雪佳	絹本著色/双幅	大正後期	各120.3×26.9	
72	御所人形図	神坂雪佳	絹本著色/一幅	大正時代	25.4×21.7	
73	月下秋草図	松村景文	絹本淡彩/一幅	江戸後期	109.3×41.7	
74	江口君図	田中訥言 松村景文	紙本著色/一幅	江戸後期	82.9×25.0	
75	楚蓮香図	山口素絢	絹本著色/一幅	文化六年(1809)	112.0×48.2	
76	児島湾真景図	池大雅	絹本著色/一幅	江戸中期	99.7×37.6	
77	富士望見図	青木木米	紙本墨画淡彩/一幅	文政七年(1824)	31.4×54.2	
78	雪中雄鶏図	伊藤若冲	紙本著色/一幅	江戸中期	114.2×61.9	前期
79	糸瓜群虫図	伊藤若冲	絹本著色/一幅	江戸中期	111.6×48.4	後期
80	風竹図	伊藤若冲	絹本墨画/一幅	江戸中期	103.0×38.5	
81	瓢箪・牡丹図	伊藤若冲	紙本墨画/双幅	江戸中期	各幅114.5×46.0cm	
82	仔犬に帯図	伊藤若冲	紙本墨画/一幅	江戸中期	99.5×27.8	
83	花鳥図押絵貼屏風	伊藤若冲	紙本墨画/六曲一双	江戸中期	各図126.5×53.0	
84	海老図	伊藤若冲	紙本墨画/一幅	江戸中期	109.4×28.7	
85	伏見人形図	伊藤若冲	紙本著色/一幅	江戸中期	93.6×28.5	
86	萬歳図	伊藤若冲	紙本墨画/一幅	江戸中期	105.2×29.8	
87	虻に双鶏図	伊藤若冲	紙本墨画/一幅	江戸中期	37.3×53.3	
88	群鶏図	伊藤若冲	紙本墨画/一幅	寛政八年(1796)	143.5×52.5	後期
89	里芋図	伊藤若冲	紙本墨画/一幅	江戸中期	110.6×40.8	前期
90	関羽像	伊藤若冲	紙本墨画/一幅	江戸中期	87.8×29.8	
91	踏歌図	伊藤若冲	絹本墨画/一幅	江戸中期	103.5×35.0	
92	宝珠に小槌図	伊藤若冲	紙本墨画/一幅	寛政十二年(1800)	94.6×28.8	
93	遊鶏図押絵貼屏風	若演	紙本墨画/六曲一双	江戸後期	各図125.8×47.2	
94	釣瓶に鶏図	若演	紙本墨画/一幅	江戸後期	114.8×42.8	