

# 山岳の美・水辺の美

2020年2月6日(木)～4月13日(月) 会期中無休

9:30～17:00(入館は16:30まで)

※作品には触らないでください。※撮影可能ですがフラッシュ禁止です。



《高山清秋》寺崎廣業 1914年(部分)

## 第1展示室

No	作品名	作者名	制作年	技法	寸法(cm)・備考
1	蓬萊山水	牧野 永昌	1818(文政元)頃	絹本着色 軸装	56.0×81.0
2	山水	白雲		絹本墨画淡彩 軸装	128.5×34.0
3	蓬萊山水	小野崎大凌		絹本着色 軸装	120.0×42.3
4	蓬萊山	平福 百穂		紙本墨画淡彩 軸装	149.6×46.4
5	蓬萊山水	増田 象江	1883(明16)	紙本墨画淡彩 軸装(3幅対)	各133.0×22.0
6	蘭亭曲水図	柴田 是真		絹本着色 軸装	155.0×86.0
7	山水	蓑虫山人		紙本墨画 軸装	174.0×94.0
8	劍峯霜秋	平福 百穂	1924(大13)	紙本墨画淡彩 軸装	46.3×53.3
9	富士	寺崎 廣業		絹本着色 軸装	53.0×76.0
10	高山清秋	寺崎 廣業	1914(大3)	絹本裏箔着色 屏風(6曲1双)	各168.2×364.2
11	雲中富士	横山 大観	1915(大4)頃	紙本金地着色 屏風(2曲1双)	各169.0×178
12	春を待つ鳥海山	小泉 淳作	1995(平7)	紙本墨画淡彩 額装	155.0×271.0
13	彩雲	平福 百穂	1920(大9)	絹本着色 額装	72.0×86.0
14	秋田駒ヶ岳	後藤 純男	1997(平9)	紙本着色 額装	90.5×205.5

## 第2展示室

No	作品名	作者名	制作年	技法	寸法(cm)・備考
15	蜥蜴	河津 五郎	1946(昭21)頃	木彫・着色	H3.7×W24.4×D3.3
16	団栗帯留	河津 五郎	1946(昭21)頃	木彫・着色	H2.0×W7.2×D3.2
17	栗鼠	河津 五郎	1972(昭47)頃	木彫・着色	H41.0×W10.7×D14.0
18	鷹	河津 五郎		木彫	H42.7×W14.5×D19.5
19	蛙	河津 五郎	1949(昭24)頃	木彫・着色	H3.7×W7.3×D6.4
20	木霊	河津 五郎		木彫・着色	H28.0×W11.5×D18.2
21	鹿	河津 五郎		木彫	H28.0×W21.0×D11.2
22	山脈(からす)	福田豊四郎	1941(昭16)	紙本着色 屏風(2曲1隻)	216.5×178.0
23	八幡平	福田豊四郎	1952(昭27)	紙本着色 屏風(4曲1隻)	133.0×239.0
24	山の秋	福田豊四郎	1931(昭6)	紙本着色 屏風(6曲1双)	各166.5×374.4
25	山湖初秋	福田豊四郎		紙本着色 軸装	40.0×51.5
26	樹氷	福田豊四郎	1937(昭12)	紙本着色 屏風(4曲1隻)	210.5×371.0
27	残照	酒井 三良	1923(大12)	絹本着色 軸装	136.0×112.0
28	春山	平福 百穂	1933(昭8)	紙本墨画淡彩 軸装	91.0×104.0
29	山春	福田豊四郎	1930(昭5)	絹本着色 額装(2面)	各228.8×106.8
30	山湖早春	荘司 福	1990(平2)	紙本着色 額装	50.0×65.3
31	春の最上川	小松 均	1974(昭49)	紙本墨画淡彩 額装	各94.0×368.0
32	山河	桜庭藤二郎	1983(昭58)	紙本着色 額装	164.3×208.8

第3展示室

No	作品名	作者名	制作年	技法	寸法(cm)・備考
33	遅春	桜庭藤二郎	1976(昭51)	紙本着色 額装	226.5×182.0
34	紅蓮の座・池心座主	福田豊四郎	1970(昭45)	紙本着色 額装	各45.0× 45.0
35	花明り	高橋 清見	1994(平 6)	紙本着色	195.0×195.0
36	水無月の頃	高橋 清見	1991(平 3)	紙本着色	227.3×181.8
37	堅田の一休	平福 百穂	1929(昭 4)	絹本墨画淡彩 軸装	115.0×95.0
38	水辺の夏	福田豊四郎	1931(昭 6)	絹本着色	245.0×175.5
39	三保富士	下村 観山	1919(大 8)	絹本金地着色 屏風(6曲1双)	各167.0×370.0
40	十和田	福田豊四郎		紙本金地着色 衝立	105.0×114.5
41	蘆に小禽	三森 山静		絹本着色 軸装	125.0× 48.0
42	湖の譚	横山 津恵	1965(昭40)	紙本着色 額装	227.0×181.7
43	海の譜	横山 津恵	1971(昭46)	紙本着色 額装	180.0×225.5
44	浜	佐藤 脩平	1981(昭56)	紙本着色 額装	161.8×210.3
45	北の海	佐藤 脩平	1976(昭51)	紙本着色 額装	151.0×180.8

第4展示室

No	作品名	作者名	制作年	技法	寸法(cm)・備考
46	象潟の初夏	伊藤 弥太	1969(昭44)	油彩、キャンバス	162.1×130.3
47	閉山した陸中の鉱山	奈良清四郎	1978(昭53)	油彩、キャンバス	131.5×181.5
48	越後駒ヶ岳	三村 治男	1986(昭61)	木版、紙	54.0×37.0
49	朝の海	三村 治男	1981(昭56)	木版、紙	54.0×37.0
50	潮音(A)	山形 八郎	1984(昭59)	油彩、キャンバス	130.3×162.1
51	記念撮影一時の化石一	峯田 敏郎	1993(平 5)	桂・紅松・着彩	H300.0×W300.0×D270.0
52	岬のコンポジションⅡ	山形 八郎	2000(平12)	油彩、キャンバス	162.0×194.0
53	漂うものたち (寄託品)	佐々木良三	1984(昭59)	油彩、キャンバス	162.0×162.0 ※撮影禁止
54	限定海域のものたち (寄託品)	佐々木良三	1983(昭58)	油彩、キャンバス	162.0×162.0 ※撮影禁止
55	汐瀬崎(男鹿の春)	伊藤 弥太	1967(昭42)	油彩、キャンバス	97.0×162.1



《潮騒(A)》山形八郎 1984年